



Полтавський будівельний технікум транспортного будівництва

АВТОШЛЯХОВИК

Грудень 2019 року – Січень 2020 року

«СИСТЕМА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ БУДЕ ЄДИНОЮ» - ЗАСТУПНИК МІНІСТРА ОСВІТИ І НАУКИ ЄГОР СТАДНИЙ У ПОЛТАВІ

17 січня у Полтавській ОДА відбулась зустріч заступника Міністра освіти і науки України Єгора Стадного з керівниками закладів фахової передвищої освіти Полтавської області.



На зустрічі також були присутні перший заступник голови Полтавської ОДА Дмитро Лунін та начальник управління позашкільної, професійної (професійно-технічної), вищої освіти та правового забезпечення Департаменту освіти і науки Полтавської ОДА Сергій Рибалко.

«Засади нового закону для нас є важливими і принциповими. Це паритетність. Умови, в яких функціонує заклад – управління, фінансування, регламенти вступної кампанії, нарахування стипендій, обсяг учнів/студентів, пільги на проїзд і т.д. – повинні бути однакові. Незалежно від того, який це заклад – професійно-технічний (ПТНЗ), технікум чи коледж. Щоб ніхто не відчував, що когось зменшили у правах. Ця однаковість потрібна для простої цілі – щоб в однакових умовах виграли найсильніші. Таким чином, ми закриємо дискусії й одвічні розмови: хто є кращим – ПТНЗ чи коледж? Реальність всіх розставить на свої місця. Невдовзі будемо виставляти на громадське обговорення, буде дискусія стосовно цього законопроекту на парламентському майданчику», – зазначив Єгор Стадний.

Єгор Стадний також додав, що у 2020 році закон «Про фахову передвищу освіту» залишається чинним, і коледжі чи технікуми проводитимуть вступну кампанію, як і раніше. Фінансування на них



у держбюджеті закладено (3,8 мільярда гривень). Законопроект «Про єдину систему професійної освіти» є, невдовзі його оприлюднять для громадського обговорення.

«У перспективі на 2021 та 2022 роки вся система професійної освіти фінансуватиметься на місцевому рівні. Коледжі, що функціонують при університетах, мають стати окремими юридичними особами, – розповів Єгор Стадний. – Зрозуміло, багатьом закладам доведеться змінювати назву. Уперше в історії країни в бюджеті закладені гроші на рекламу професійної освіти. Ми маємо змінити ставлення батьків та дітей до навчання в технікумах чи училищах, адже не всі професії вимагають вищої освіти».

Заступник Міністра освіти і науки також повідомив про нову 8-рівневу рамку кваліфікацій, оновлений перелік спеціальностей і класифікатор професій.

Окрім цього, заступник міністра освіти і науки приділив увагу стану передачі майна 4-х закладів фахової передвищої освіти в комунальну власність. На Полтавщині це Лубенський лісотехнічний коледж, Кременчуцький коледж транспортної інфраструктури, Полтавський комерційний технікум та Полтавський будівельний технікум транспортного будівництва.

За матеріалами сайту Полтавської ОДА

Як у нашій літсвітлиці відзначали Вечорниці



Свято на честь Андрія Первозванного завжди було для молоді одним з найцікавіших серед осінньо-зимового циклу. У ніч на 13 грудня дівчата традиційно ворожили, щоб зазирнути у майбутнє та дізнатись, як складеться їхня доля. А хлопці, навпаки, бешкетували, аби завадити ворожінню та розважити дівчат. І сьогодні традиції наших предків не забуваються: по всій Україні збираються неодружені дівчата разом, згадують способи віщування, і сподіваються від Долі знаку – коли і з якої сторони їм судженого виглядати. Хтось у це справді вірить, хтось лише вдає, але то вже справа смаку. Головне у цьому дійстві – атмосфера та настрої, сумувати на вечорницях не годиться.

От і нам не доводилося сумувати на святкуванні Андріївських вечорниць. Лише уявіть:

інтер'єр української сільської хати, тут тобі і піч і рушники, тут тобі і глеки, повні молока, і миски з варениками на будь-який смак, тут тобі і гостинні господарі хати, тут і завзята молодь, тут і гості на покутті. Усе, як годиться, щоб дружно й весело відзначити свято Андрія. І чого тут тільки не було: і танцювали, і жартували, і про прикмети та обрядовість розповідали, і усіляких приємностей гостям набажали, а на додачу ще й варениками почастиували.

Ох, і гарне видалося свято! За це дяка викладачам літератури Васецькій В.Г. і Петровій Н.В. та юним нашим артистам: Ахтирській А., Дудці О., Кузнецовій К., Кусайло А., Лебідь І., Гайдару М., Галдаю Ю., Деньзі В., Крюкову М., Семенку І., Сплавському О. Усі молодці, постаралися на славу!



Свято гумору ПБТТБ

19 грудня в актовій залі ПБТТБ було проведено перший в історії технікуму «Кубок сміху».

Участь у турнірі взяли збірні факультетів. Команд було всього дві, але це ті, хто самостійно захотів зробити маленький крок у велике гумористичне майбутнє.

Організаторами стали автор і актор команди «Золота дорога», учасник «Полтавської Студентської Ліги Сміху», переможець «Кубку Сміху»-2018 і віцечемпіон «Кубку Сміху»-2019 Пилюгін Олексій (ведучий і головний редактор концерту) та акторка команди «Золота дорога», учасниця ПСЛС Городнича Дар'я (редактор).

У журі цього року завітали зіркові гості, кожен з яких приймав участь у «Полтавській Студентській Лізі Сміху». Серед них: двоє учасників команди «Золота дорога» Серебренников Ілля та Клітний Євгеній; фіналіст ПСЛС, капітан команди «Права палочка твікс» Харламов Михайло; організаторка усіх відомих гумористичних (і не тільки) концертів у Полтаві Якіменко Карина; дует «Без проблем», переможці ПСЛС Призов Владислав та Назаренко Антон; півфіналіст ПСЛС і організатор «Школи КВН» Рись Анатолій.

Загалом, гумористичний проект «Кубок сміху» складався із трьох конкурсів: 1 – «Знайомство з командою», 2 – «Зворотня розминка», 3 – «Домашнє завдання Новорічної тематики».

Першою вийшла на сцену команда «НЛО» у складі 4 гравців. Вони показали, що гуморити можна і маленьким складом, продемонструвавши достойний рівень підготовки та стійкості на сцені. Адже не легко виступати перед повним залом, хоч і в рідних стінах.

Наступною виступила команда «Что будет дальше?», яка в результаті і стала переможцем, і отримала нагороду першого в історії технікуму «Кубку сміху». «Что будет дальше?» показали себе гідно, не побоялись жартувати на гострі теми та показали винятковий гумор. До речі, в «Домашньому завданні» команда запросила на сценку одного з членів журі.

Це було феєричне шоу: глядачам та журі сподобалося, учасникам також.

Молодим командам бажаємо гумористичних успіхів у майбутньому, а глядачам дякуємо за повний зал.

Далі буде!!!

Олексій Пилюгін,
студент групи 41-М



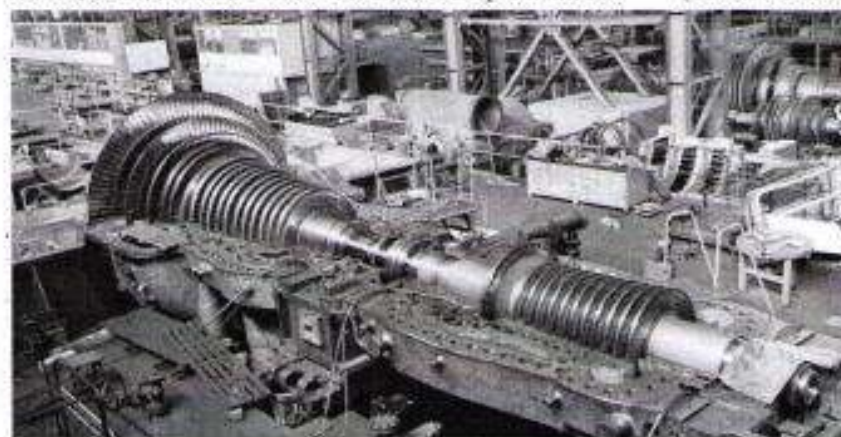
Фото: Дмитро Попович

ЕКСКУРСІЯ НА ВИРОБНИЦТВО – ЗАВЖДИ ЦІКАВО І ПІЗНАВАЛЬНО!



23 грудня студенти II курсу усіх спеціальностей відвідали українське турбінобудівне підприємство АТ «Турбоатом», одне з найбільших у світі, аби ознайомитися з його практичною діяльністю.

Підприємство спеціалізується на виробництві парових турбін для теплових і атомних електростанцій, гідралічних турбін для гідроелектростанцій і гідроакумуючих електростанцій, газових турбін для теплових електростанцій. Здійснює повний цикл виробництва:



проекування, виготовлення, постачання, налагодження та фірмове обслуговування турбінного устаткування для всіх типів електростанцій.

Майбутнім спеціалістам будівельного технікуму надали вичерпну інформацію щодо роботи АТ «Турбоатом», його діляниць, ринків збуту готової продукції, перспектив розвитку підприємства. Також студенти мали можливість спостерігати за роботою працівників заводу (виготовлення різних деталей, частин турбін та величезних засувів безпосередньо на робочих місцях), спілкуватися та отримати відповіді на поставлені запитання.

Студентська молодь з професійним азартом розпитувала головного інженера АТ «Турбоатом» Григорія Івановича про особливості роботи, виготовлення деталей, матеріали, принцип роботи та багато іншого.

Діти просто обожають зазирати у дорослий світ. А що може бути привабливішим за поїздку на справжній завод? Адже за дверима прохідних ховається країна невідомого та цікавого.

З метою розуміння практичної спрямованості та посилення зв'язків з майбутніми роботодавцям, викладачами Полтавського будівельного технікуму транспортного будівництва Лазоренком І.В. та Березініним Д.М. організовано екскурсію на потужне, дієве підприємство Харківщини – АТ «Турбоатом».

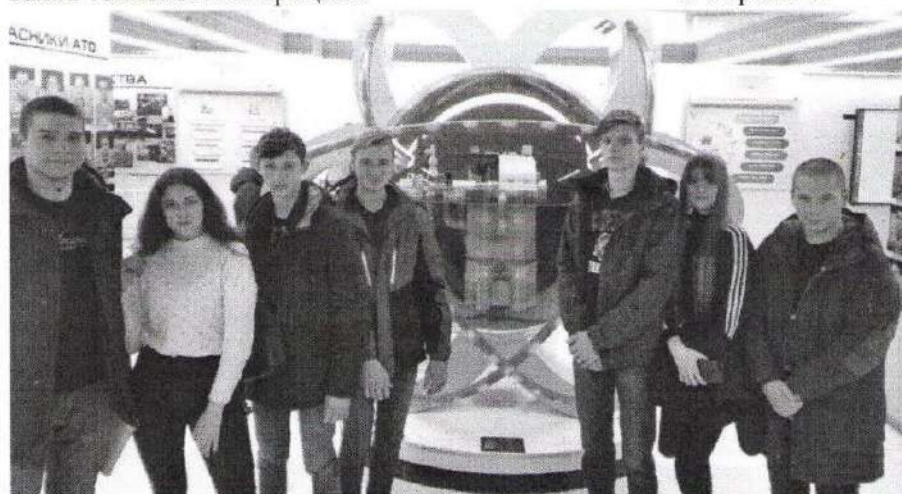
Екскурсія – це завжди цікавий та захоплюючий захід, який залишає по собі добрі спогади та яскраві враження. А якщо екскурсія пов'язана з професійним напрямком, то вона стає ще й тим засобом, що формує фахову компетентність у майбутніх спеціалістів.



Студенти технікуму відвідали музей АТ «Турбоатом», що складається із діючих моделей парових турбін (К-220-44, К-300-240, К-1000-60/1500, К-1200-6,8/25), стенду лопаток останніх ступенів парових турбін, моделей гідравлічних турбін (РО 115-В-600, ПЛ 15-ГК-600, ОРО 170-В-730, ПЛ 50-В-850, ПЛ40/850, РО170/662), моделей робочих коліс гідроагрегатів, диско-вого та кульового гідравлічних затворів. На стінах розміщуються інформаційні стенди, на яких відображено історію розвитку турбобудування, історичний шлях «Турбоатома» від часів заснування до сьогодення, а також повний цикл виробництва парових та гідравлічних турбін. Експозиція музею, завдяки наочній та інформативній складовим, допомагає досягнути важкі технологічні процеси.



Переконані, що саме екскурсії на підприємства дозволяють студентам – майбутнім фахівцям побачити виробничі процеси зсередини і зрозуміти, що робота з достойною зарплатнею і гідними умовами праці в Україні є.



Щиро дякуємо керівництву АТ «Турбоатом» за організацію і проведення цікавої та пізнавальної екскурсії, а також за дану студентам можливість «зануритися» у реальні умови функціонування сучасного виробничого вітчизняного підприємства!

*І.В. Лазоренко,
викладач спеціалізації*

Вінтажні технології : лухарі авто

«Лухарі» - те ж саме, що і «лакшері». Тільки слово «Лухарі», як правило, вживається з глузуванням. Наприклад, щоб підкреслити зневажливе ставлення до дорогих речей, посміятися над схильністю людини безпідставно хизуватися.

Одним із відкриттів буде фонограф. Це така штука для програвання вінілових платівок. Починаючи з 1956 року, Hi-Fi-фонограф Highway був доданий в комплектацію відразу декількома популярними марками автомобілів – Chrysler, Dodge, DeSoto і Plymouth. Програвач «Highway Hi-Fi» був вбудованим і випускався компанією CBS / Columbia. В середині 50-х років він вважався вершиною технічного прогресу.



Пропонуємо вам згадати деякі факти з історії розвитку автомобільної промисловості, які прогрімали на весь світ, але мало хто про них знає.

Ви коли-небудь замислювалися чому, скажімо, кермо автомобіля кругле, а важіль коробки передач стирчить справа? Припустимо, це пояснити просто – зручно. Але ж існує величезна кількість деталей, шлях до яких був тернистий. Давайте разом пробіжимося по візуальній історії автопрому і відкриттів, що передували сучасним формам.

Але значна кількість поломок призвели спочатку до модернізації системи, потім і до заміни – в 1960-61 вийшла нова система від. Але проблеми залишалися ті ж самі до появи абсолютно нового формату. Де-факто, вже існували касети, але вони були розміром 12×19 см і без автоматичного перемотування. Компакт-касета, візуально нам знайома, з'явилася в 1963 році, і прихід класичних касетних магнітол був лише питанням часу.



У 1961 році вперше на ринку була представлена машина "Фламінго" від компанії Бьюік. Це офіційна версія. Але, по суті, це була просто розкішна "Лухарі" версія і без того "Лухарі" Бьюіка Електри. Всі сучасні досягнення науки і технологічного прогресу вже були всередині. Шкіряний салон, електричні двірники, прикурювач, годинник, ліхтарики в салоні, бардачок, подушки на сидіннях. Але потрібна була маркетингова фішка. Нею стали поворотні сидіння. Ідея логічно витікала з образу американського успішного життя. Пікніки, далекі поїздки, барбекю, друзі і т.д і т.п. Версії з кабриолетом, столиком між сидінь і поворотними кріслами перетворювалися в майже повноцінний обідній лаундж.

У деяких марок передбачався мобільний офіс з друкарською машинкою. Ідею швидко перейняли конкуренти і майже так само швидко вона померла, щоб через десять років повернутися.



Ідея розвернути вже водійське сидіння прийшла в голову в 1974 році творцям Chevrolet Chevelle Laguna Type S-3. Маркетологи воскресили цю ідею, схрестивши дві вже мертві – полегшити посадку повних американців, збільшивши простір перед кермом.

Верхом розкоші став туалет. Модель 1954 року Rolls Royce Vignale була обладнана туалетом.

А у 1935 році, на ринку з'явилися бічні багажники для перевезення тварин. Зокрема, спеціальні сумки і клітки для собак. Ну а там, де можна собаку пристебнути, там її можна і вигуляти. Загалом, страшноувато, але тільки якщо приміряти на своє авто. А на початку 20-го століття це було: «О! А так зручно!».

У тчаси, коли орієнтуватися по зірках в машині було вже незручно, а супутників в небі ще не було, існували паперові карти – прашури сучасного GPS навігатора.

До появи інерційної навігації використовувалися стилізовані сувої з картами. Сувої - тому що так зручніше рухати карту, якщо один кінець відразу намотується як рулончик. Тому були, наприклад, ось такі годинники:

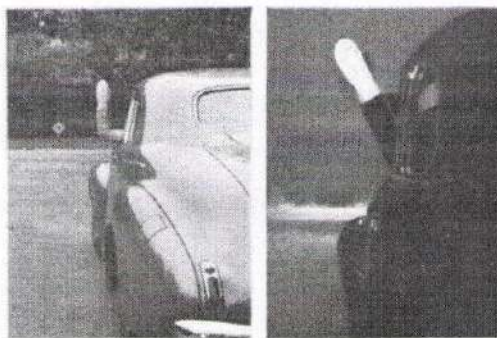
А ще був патент 1921 року Джона Джей Бові, який чисто технічно випередив італійську Ітера Авто. Це надрукований на папері маршрут, що розгортається. З'єднувалася ця штука зі спідометром і просто мотала даний рулон туалетного паперу із зображенням траси. Ні тобі поворотів, ні об'їздів, ні пробок.

На початку 1980-х років Honda і Alpine спільно розробили надзвичайно складну та дорогу систему Gyroscator. В основі конструкції був гелієвий газовий гіроскоп, який міг визначати як обертання, так і рух. Спеціальний сервомеханізм, який було прикріплено до корпусу трансмісії, дублював інформацію в гіроскоп-кататор. На дисплеї був не електронний телевізор із завантаженою картинкою – це був 6-дюймовий монохромний екран, на який карта наклеювалася. Можна було наносити свої позначки, зумити(збільшувати) механічною лінзою, крутити карту і додавати яскравість.

Взагалі, звичайно, багато чого цікавого було, коли нічого не було. Наприклад, коли не було поворотів, які, до речі, стали загальноприйнятим стандартом тільки в 1950-х, сигнали про поворот показували руками. Висували руку у вікно і показували, куди здійснюється поворот. Що, в свою чергу, призвело до появи в 1940-х для водіїв рукавиць, котрі світилися. Склад сировини для рукавиць був не дуже корисним для здоров'я, але в цілому штука була прикольною.

А 1948 року компанія Tucker Corporation випустила авто, яке Воно стало збірником для обкатки десятка різних технологій: в автомобілі використовувалася 24-вольтна електромережа, туди ж було поставлено третю фару-прожектор з можливістю довороту (повороту), кермо по центру і дискові гальма, незалежна підвіска і епічне лобове скло у вигляді клина. Клин лобового епічний хоча б тим, що зроблений спеціально для удару об нього головою водія.

Щоб зрозуміти, як зробити добре, спочатку треба зробити погано (девіз конструкторів-оптимістів).



*За матеріалами інтернет-видань
інформацію підготував
С.М. Соха, викладач спецдисциплін*

Відзначення дня соборності України



22 січня у Полтавському обласному українському академічному музично-драматичному театрі імені М.В. Гоголя відбулися урочистості з нагоди Дня Соборності України. На святкове дійство були запрошені представники міської та обласної влади та широке коло громадськості, серед гостей свята були і викладачі Полтавського будівельного технікуму. На урочистостях було відзначено державними нагородами полтавців, які своєю діяльністю та патріотизмом прославив рідний край. Під час заходу присутні згадали Василя Симоненка, Раїсу Кириченко, Ліну Костенко. А із концертною програмою для глядачів виступив народний ансамбль пісні і танцю «Славутич» Кременчуцького міського палацу культури.



23 січня студенти групи 21М разом з викладачем історії Березіним Є.Д. відвідали Полтавський краєзнавчий музей імені Василя Кричевського, де працівники музею провели для гостей тематичну лекцію «Україна – соборна країна».

Також до уваги студентів була представлена виставка «Українське військо: 1917 – 1921», на якій експонувалися матеріали, присвячені становленню української армії на початку XX ст., подіям та персоналіям, пов'язаним із цим процесом.

Автошляховик
Газета ПБТБ
Виходить щомісяця
Відповідальний за
випуск: Зволь І.С.
Редактор: Челебій А.О.

Адреса редакції: 36005,
м. Полтава, пл. Слави,
4/2.
Телефон: (0532) 51-24-77
E-mail: pbttb_lib@ukr.net

Редакція зберігає за собою право скорочення і редагування тексту.
Відповідальність за достовірність інформації у статті несе автор.
Публікації можуть містити думки, що не збігаються з позицією редакції.